

THE
POWER
OF
SUN

NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

COMPAC
THE SURFACES COMPANY

ARKRIT



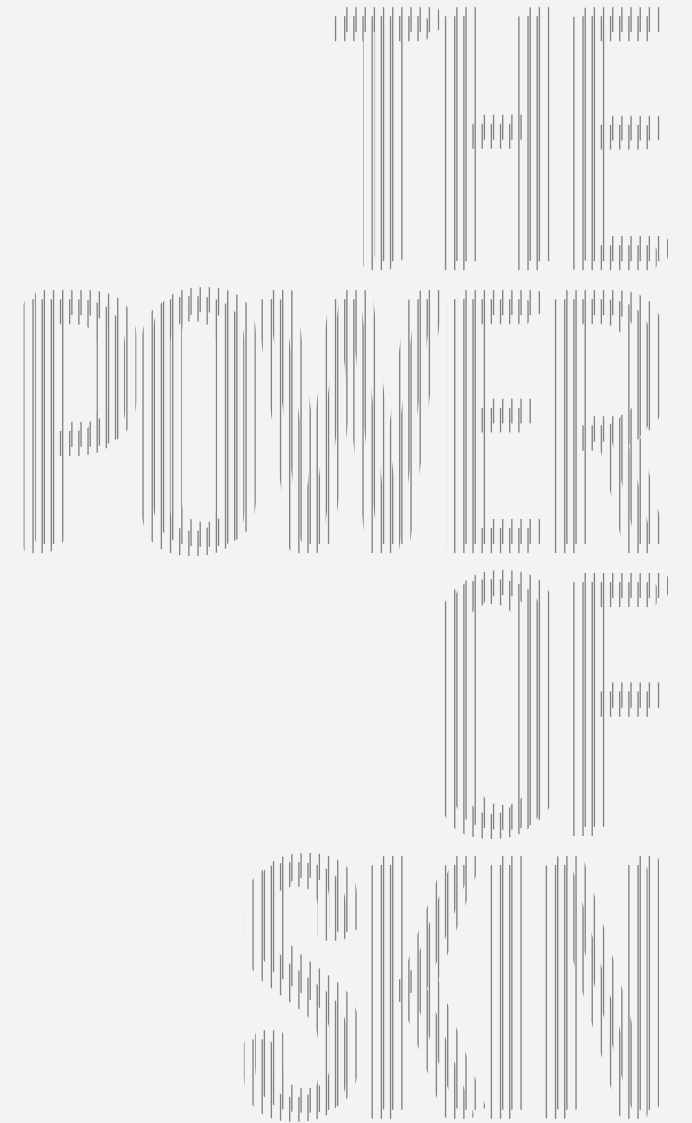
FERNÁNDEZ Solla, IGNACIO

Ove Arup & Partners. Director, Design & Technology Madrid

ignacio.fernandez@arup.com

Ignacio Fernández Solla es arquitecto por la UPM. Ha dedicado toda su vida profesional a la especialidad de las envolventes; primero como contratista de fachadas, después como suministrador de materiales y ahora como consultor en proyectos y obras de fachadas singulares. Desde 2004 dirige el departamento de consultoría de fachadas en Arup Madrid. Ha colaborado en proyectos singulares de obra nueva y rehabilitación de fachadas con arquitectos como Richard Rogers, Zaha Hadid, Norman Foster, Herzog & de Meuron, Rafael de la Hoz, Estudio Lamela, Juan Herreros y otros. Su experiencia se centra en soluciones ligeras y energéticamente eficientes para muros cortina, fachadas de doble piel y ventiladas, integración fotovoltaica, control de energía en uso y sistemas reactivos en envolventes.

Ha sido profesor de envolventes en la escuela de arquitectura de la Universidad de Princeton y en la Universidad Europea de Madrid. Imparte clases de master en diversas universidades.



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

resúmenes

THE
POWER
OF
SUN

NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

COMPAC
THE SURFACES COMPANY

ARKRIT

Límite vinculado

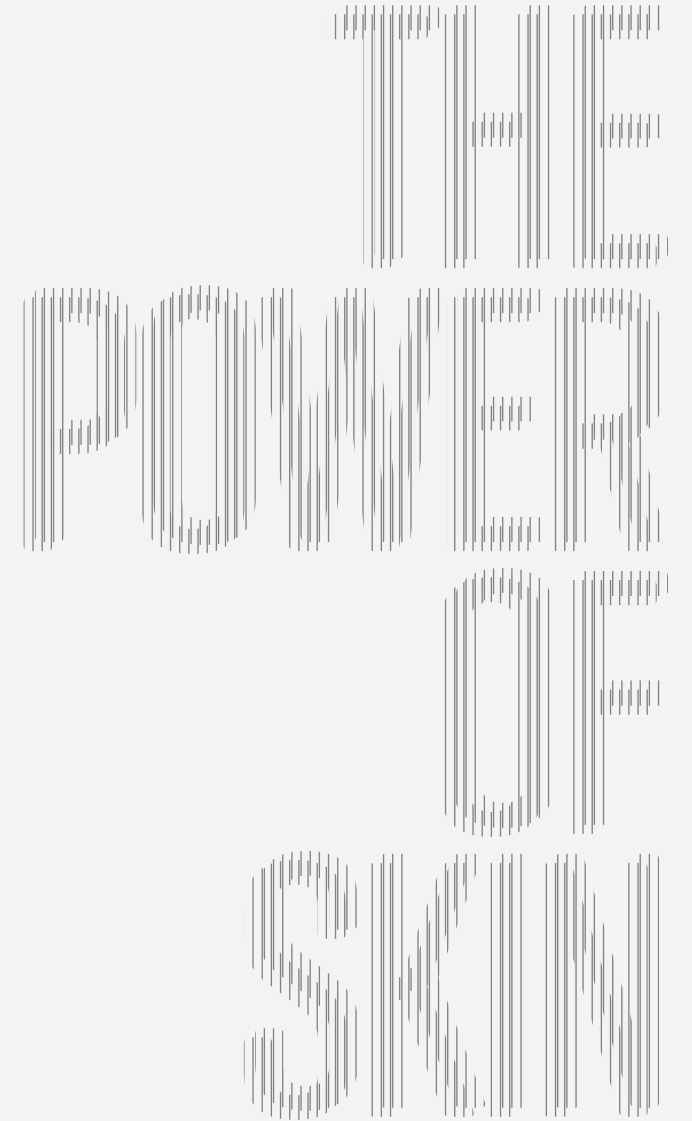


LUIS SEGUNDO ARANA SASTRE

Universidad Alfonso X El Sabio.
Politécnica Superior .Arquitectura. Madrid, España
arana_arquitectura@yahoo.es

El cuerpo y su materialidad, simetría, proporción, estructura dinámica y estática, su dentro y fuera constituyeron la referencia arquitectónica. La convivencia con las ruinas de la antigua arquitectura del mediterráneo, cuya estereotomía y traba carentes ya de revestimiento se ofrecían como perfecto paradigma, propició el primer Renacimiento Italiano. Pero la organización social, los sistemas y los recursos eran ya otros, permitiendo que sobre una sustancia bruta se trabaran lienzos exteriores o interiores que emulasen a aquella colosal arquitectura de la piedra, apareciendo la diferenciación entre la obra bruta y su acabado final la piel: su fachada.

Gotfried Semper, otorga ese papel de piel a la superficie que reviste lo espeso de lo arquitectónico y se nos presenta libre, limpia o maquillada, destacando u ocultando la sustancia. El error científico es claro, la piel no es un revestimiento sino un límite desde la *fascies* interna hacia el exterior, consecuencia del crecimiento interno. La idea romántica de la arquitectura como obra de arte total precipitó su devenir como soporte propicio de ornamento, de tatuaje. Adolf Loos trabó su famoso artículo en 1910, que ya no podremos olvidar ni eludir. El movimiento moderno destruyó la fachada. El edificio despellejado. La torre de vidrio y acero su símbolo. Que hermosos resultan hoy los edificios en construcción, aire entre soportes y forjados, ordenados, alineados y como estos huesos y músculos se ocultan con pieles de sapo, anillos de metámero, placas de perca, cuando deberían ser pieles de princesas o caballos. Mejor aún lienzos límites vinculados a un determinado edificio, que a su vez no es único, tiene clase, grupo, familia y a ellos se refiere. Debemos explicar la vinculación del límite de nuestros recintos a sus propios contenidos. Hoy la fachada puede suponer el ornamento más delictivo o el verdadero campo de investigación.



Piel de Edificación Biomimética

ENVOLVENTE VIVA PARA LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



NATASHA HEIL

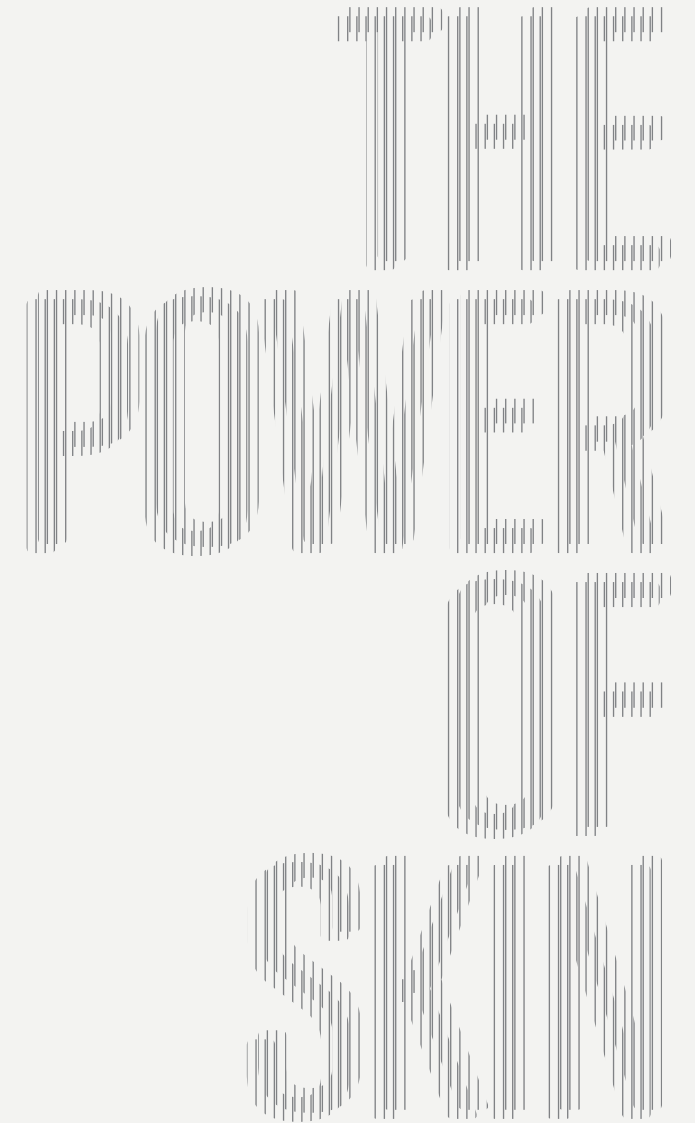
MAP-Maacc, CNRS-MCC UMR 3495, ENSA PARIS-La-Villette, Paris, France
natasha.heil@outlook.com

NELSON LARACUENTE MONTÀS

Universitat Internacional Catalunya, Architecture Dep., Barcelona, Spain, arq.
montas@gmail.com

Como campo altamente interdisciplinario, la arquitectura está siendo influenciada por muchos tópicos de las ciencias naturales y sociales. Mientras que muchos de estos temas tienen un efecto indiscutible en la arquitectura, las ciencias biológicas dominan la era actual. Es totalmente comprensible que arquitectos observen e imiten fenómenos naturales en nombre de una vida mejor. Este artículo presentará cómo traducir las lecciones aprendidas desde el análisis y la observación del mundo animal hacia la experiencia de diseño. La piel es un órgano complejo y altamente sofisticado que realiza varias funciones incluyendo: protección, sensación, aislamiento, regulación de temperatura y agua. La piel interactúa con el medio ambiente y es la primera línea de defensa contra factores externos. Similarmente, las envolventes de los edificios realizan múltiples funciones y son interfaces entre los habitantes de los edificios y los factores ambientales.

En arquitectura, los límites entre material y estructura son borrosos de la misma manera que en la naturaleza. El estudio de los sistemas biológicos puede ser útil para nuestros propósitos: cómo pueden ser diseñados ciertos nuevos materiales. Estos nuevos materiales están inspirados en el estudio de cómo las pieles de animales se desempeñan y responden de acuerdo a sus diferentes propiedades; estos tienen en consideración diversas condiciones ambientales, locales y dinámicas, creando así una forma más sostenible de construcción y, por tanto, de vivir. Los proyectos se centrarán en funciones específicas, únicas de la piel del animal seleccionado. La biología de un animal y el medio ambiente en que vive determinan dichas funciones. Los procesos por los cuales cada análisis de animal será llevado a cabo, innovarán en el diseño y concepción de nuevos materiales los cuales, en consecuencia, informará nuevos diseños sintéticos basados en sistemas biológicos los cuales describirán nuevos aspectos y rendimientos de la envolvente del edificio.



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

El ahorro energético de una doble piel

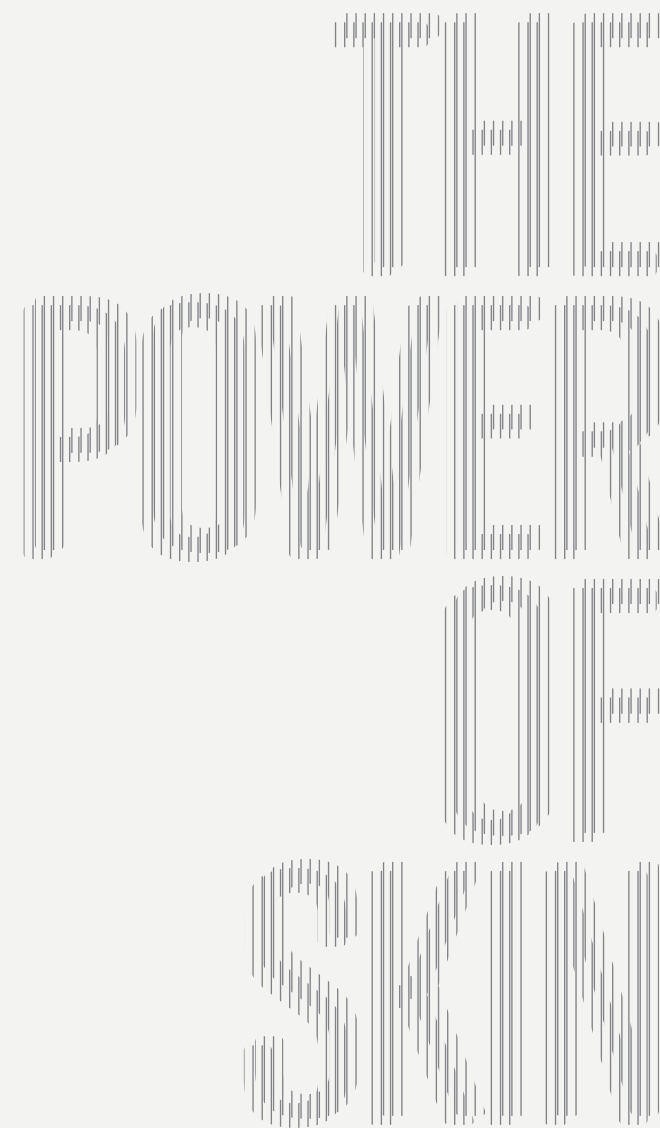


ÁNGELA MONJE PASCUAL
Madrid, España

Desde la crisis del petróleo de 1973, la sociedad empieza a ser consciente de que los recursos naturales pueden agotarse. El cambio de siglo debe hacer frente a nuevos retos que permitan resucitar la economía y frenar la destrucción del medio. El alto gasto energético de los grandes edificios inteligentes empieza a reconsiderarse con la recuperación de algunas estrategias de proyecto que permitan una reducción del consumo de forma pasiva.

Una doble envolvente dispone de grandes ventajas respecto a un cerramiento único. Facilita el enfriamiento nocturno y la protección solar durante el verano, mejora las condiciones aislantes frente a l ruido exterior y reduce la acción del viento en edificios altos. Una revisión del pesado brise-soleil exterior de hormigón ensayado por Le Corbusier ha dado paso a soluciones más eficaces compuestas por aleaciones ligeras que no almacenan calor y se separan del cerramiento permitiendo el ascenso del aire recalentado. Egor Eisemann lo resuelve en el edificio Olivetti de los años setenta mediante una estructura metálica ligera y lonas tensadas, mientras que Francisco Javier Sáenz de Oiza en el BBVA se protege de poniente con lunas absorbentes coloreadas. El hormigón, los metales, las telas tensadas y los vidrios son los materiales más habituales para proteger la envolvente con una segunda piel. La cerámica aporta ligereza y permeabilidad visual a través de las más que probadas celosías utilizadas en la arquitectura mediterránea tradicional.

El consumo de energía y recursos de los edificios deben ser considerados desde una concepción global del proyecto que integre los objetivos en una estrategia unitaria y que dote a los edificios de una larga vida flexible, capaces de adaptarse a diferentes usos. Una doble capa permite mejorar el funcionamiento y la calidad estética de una edificación desfasada que permanece en nuestras ciudades y que requiere ser recuperada.



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

Enfriamiento Evaporativo Cerámico integrado en envolventes multicapa



MELERO TUR, SOFÍA

Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas
Universidad Politécnica de Madrid, España

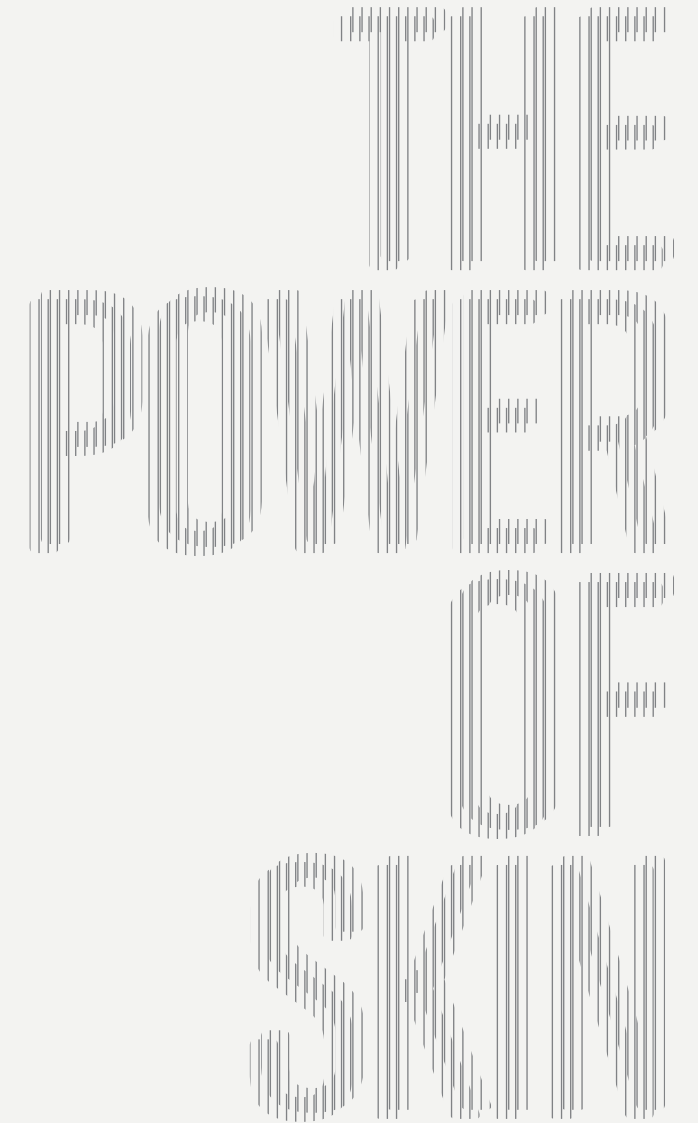
sofia.mtur@upm.es

En la actualidad existe la necesidad global de un cambio de dirección en el consumo energético de los edificios. El papel de la envolvente es determinante en el comportamiento energético del edificio para minimizar pérdidas/ganancias. En climas cálidos con inviernos fríos el aislamiento no es la única ni la mejor solución a adoptar, puesto que tampoco permite al edificio disipar el exceso de calor por cargas internas en la época de verano. Es en la refrigeración por evaporación en la que se centra esta investigación.

El enfriamiento evaporativo se basa en la reducción de la temperatura del aire mediante un proceso adiabático, con consumo energético nulo. La cerámica porosa es uno de los materiales que mejor se comportan como contenedor de agua en su red capilar, con la capacidad de liberarla por evaporación al mismo tiempo que se enfría su superficie.

La fachada es además parte fundamental de los nuevos modelos edificatorios, hoy es entendida como una suma de capas funcionales superpuestas, cada capa cumple su función técnica y estética. En esta concepción de fachada, la cerámica puede tener varios papeles. Esta investigación pone la atención en dos cualidades que la cerámica reúne, versatilidad y su buen comportamiento como material enfriador, y las integra en un objetivo común: mantener baja la temperatura de la envolvente en climas cálidos.

Se ha realizado un estudio de recopilación y análisis de los sistemas que actualmente existen en los que se integran piezas cerámicas con agua en envolventes, en su mayoría, son prototipos experimentales, son menores los ejemplos de obra construida. Este estudio ha permitido clasificarlos según dos criterios: según el método de humectación de la cerámica y según la ubicación de la pieza cerámica enfriadora en las capas de la envolvente.



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

Poética industrial en el envoltorio Arquitectónico

DOS VARIACIONES EN LA ENVOLVENTE ARQUITECTÓNICA



FORTEA NAVARRO, TERESA

UPM, Dpto. de Proyectos, ETSAM, Madrid, España

tfortea@telefonica.net

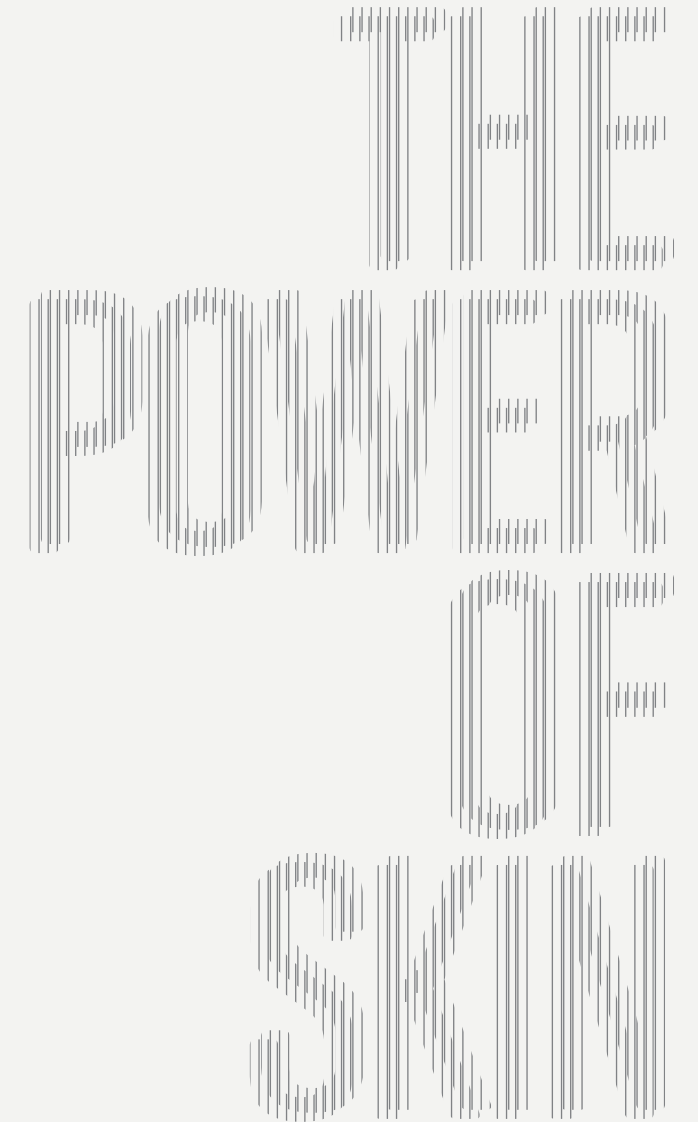
Según la teoría de Gottfried Semper [1803-1879], las primeras envolventes arquitectónicas fueron textiles, pero se transmutaron en muros de mampostería. Desde aquella construcción del muro masivo de la antigüedad hasta alcanzar el liviano límite arquitectónico contemporáneo, ha hecho falta desarrollo técnico y tecnológico, además de varios siglos.

La historicidad de la materia, su mutación, es ilustrada de modo bellísimo en una piedra o resto arqueológico. Las cualidades de todo material son reveladas desde la visualización de su superficie. La materia arroja información sobre los tintes, pigmentos o morteros usados en su producción, es una crónica del proceso de transformación extendido en el tiempo. Por ejemplo, el brillo opalescente de un objeto doméstico del siglo XVI, expresa cómo ha sido transformado y sometido a las altas temperaturas de un horno, enfriado y calentado, permitiendo la formación de burbujas de vapor de agua, perceptibles a simple vista.

En la Envolvente arquitectónica contemporánea, una envolvente neutra, homogénea, esencial, invariable, intensa y rigurosa, de espesor reducido, los materiales que visten el contorno velan la condición masiva del muro portante. Efectivamente, superficies vibrantes, continuas y de aspecto liviano envuelven el contorno edilicio contemporáneo.

Dos ejemplos: en el Museo Lens, Louvre [Kazuyo y Nishizawa & Sasaki, 2003] los materiales reflectantes proyectan desdibujadas imágenes del entorno, diluyendo los límites materiales del edificio. En los Almacenes Vitra, Alemania [2012], un cortinaje vítreo y blanquecino oculta la condición portante del muro de hormigón. En ambos casos se ha producido la desmaterialización del muro y su ornamentación se produce desde una abstracción imponente.

En definitiva, el desarrollo técnico y tecnológico consigue alejar a la arquitectura de las bellas artes, suma los esfuerzos de un trabajo arquitectónico e ingenieril y alcanza la categoría de Poética Industrial, una poética amasada en la concatenación de lo estético, lo práctico y lo teórico.



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

Skinless

Tirana es una ciudad sin piel. La extensión de su desnudez converge con la extensión de la ciudad misma, de las calles y de los edificios.

La piel como instrumento, como “cubierta”, sobretodo como borde, delimita el interno del externo y definiendo el interior, lo acoge y lo protege. La piel es algo del cual nos enamoramos, la primer cosa que se desea tocar y la superficie mas visible en las personas.

No se habla unicamente del revestimiento de un edificio, sino de la ciudad entera: no es casual que el primer ministro en una de sus primeras intervenciones en Tirana, haya sido convocar artistas de todo el mundo para pintar algunos edificios residenciales en determinados puntos estratégicos. Mientras muchos esperaban que las primeras medidas fueran dirigidas a la creación de infraestructura y soluciones a los problemas de urgencia, se vio la necesidad de conferir una piel.

No es solo una cuestion de tratar el espacio colectivo, sino que se manifiesta indispensable revestir el degrado sistemático creando soluciones al amplio problema de las fachadas urbanas.

Resulta evidente que lo que pertenece al interior se encuentra por fuera, como los cables y los ladrillos. Es entonces importante proteger los edificios en lugar de enmascararlos, haciendo honor a aquellos que los han construido, a quienes habitan y los que viven en la ciudad.

Una ciudad sin piel es inconexa ya que es una entidad formada de elementos únicos que no se comunican entre ellos. Su disgregación borra las jerarquías volviendo irreconocible el carácter de cada edificio.

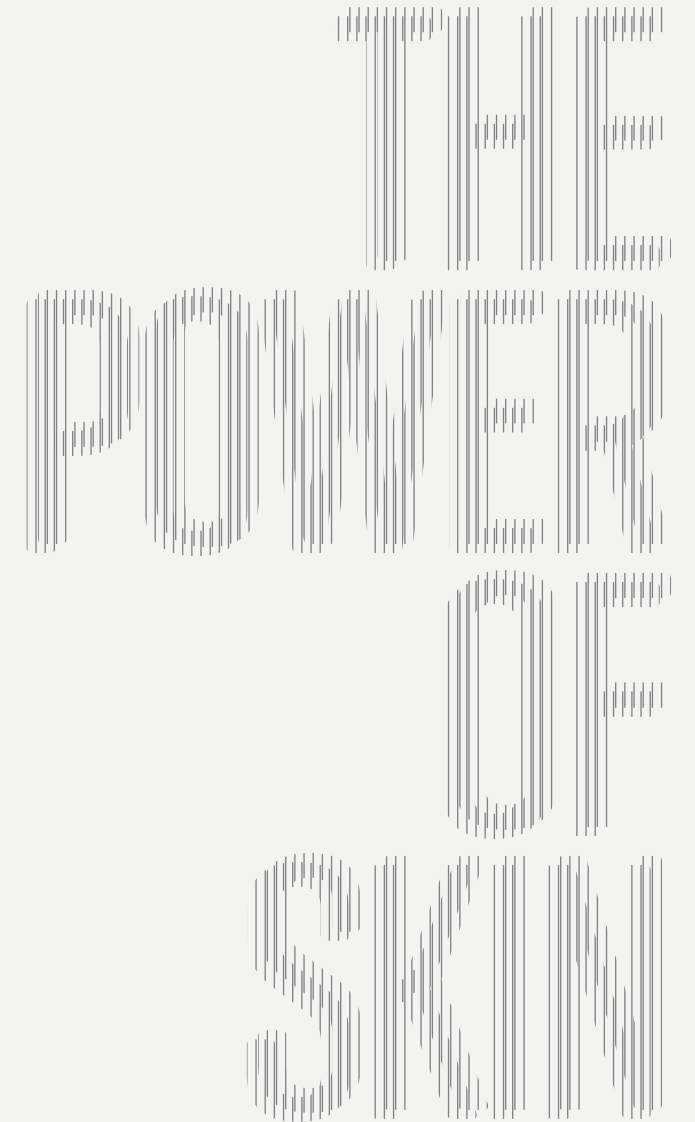
Venezia sin su piel de mármol hubiera ya desaparecido a causa del agua y sin su belleza no se habría convertido en una ciudad puerto, y aun menos en un destino, que es algo difícil de encontrar en la ciudad contemporánea.

Estudiar Tirana como un descortezado y homogéneo tejido urbano, comprendiéndola y comparándola con las mármóreas y consolidadas ciudades italianas o con reflectantes nuevas ciudades de vidrio es el objetivo. Escribir no solo sobre soluciones individuales de edificios sino sobre un contexto, una emergencia urbana.



CATERINA SPADONI

Università di Ferrara, Polis University, Tirana
Architecture and Urban planning, Tirana, Albania
caterina.spadoni1@gmail.com



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

La piel contemporánea de Herzog & de Meuron

TEXTURA, TRANSPARENCIA Y TRANSFORMACIÓN



DELGADO CÁMARA, ENRIQUE

UPM, Departamento de Proyectos, ETSAM, Madrid, España

erq.delgado@gmail.com

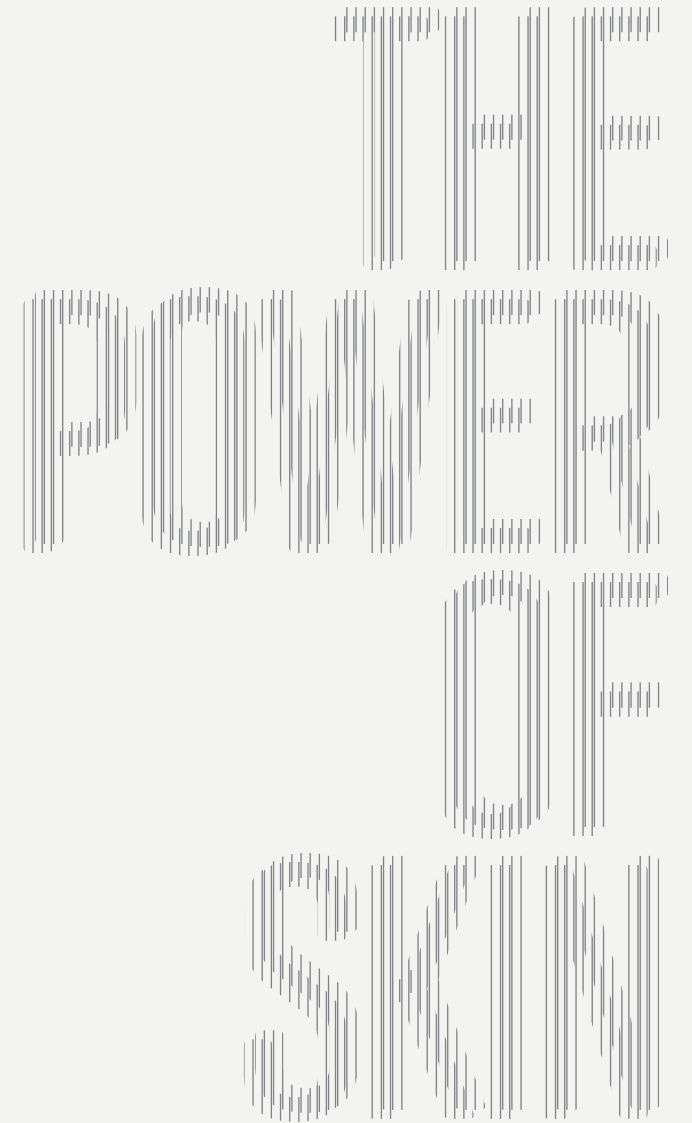
El objeto de estudio de este trabajo es la envolvente arquitectónica y su materialización en la obra contemporánea de Herzog & de Meuron, analizándose tres proyectos representativos que muestran un especial énfasis en la concepción de la fachada y el tratamiento material del límite exterior.

La obra de Herzog & de Meuron se desarrolla en una etapa temporal de transición situada entre los siglos XX y XXI. El análisis de este periodo permitirá un acercamiento a las claves del proyecto arquitectónico contemporáneo. Desde una visión en perspectiva se apreciará la evolución de la aplicación de la tecnología en el uso de los materiales de fachada y la manera de hacer arquitectura.

El artículo se ha elaborado a partir de planos y documentos originales para permitir realizar un análisis de los diversos proyectos, así como de una bibliografía específica de los proyectos estudiados. Se ha generado una documentación gráfica mediante la realización de dibujos con el objetivo de analizar y establecer relaciones entre los diversos proyectos.

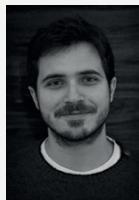
El trabajo se estructura en tres partes. La primera describe el contexto cultural y arquitectónico de la obra de Herzog & de Meuron, estableciéndose tres proyectos singulares que serán objeto de estudio, las Bodegas Dominus en California, el edificio de viviendas en la rue des Suisses de París y el estadio Allianz Arena de Múnich. A partir de estas obras se establecerán relaciones con otras fachadas contemporáneas. La segunda parte analítica, estudiará los tres proyectos mencionados realizándose dibujos e incidiendo en la utilización de los materiales de fachada y la tecnología empleada. Finalmente, en la tercera parte se realiza una síntesis de conclusiones centrada en los tres mecanismos arquitectónicos empleados:

- Textura. Cualidades táctiles y perceptivas de los materiales.
- Transparencia. Permeabilidad visual en la relación con el exterior.
- Transformación. Modificaciones, cambios y alteraciones introducidas en las fachadas.



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

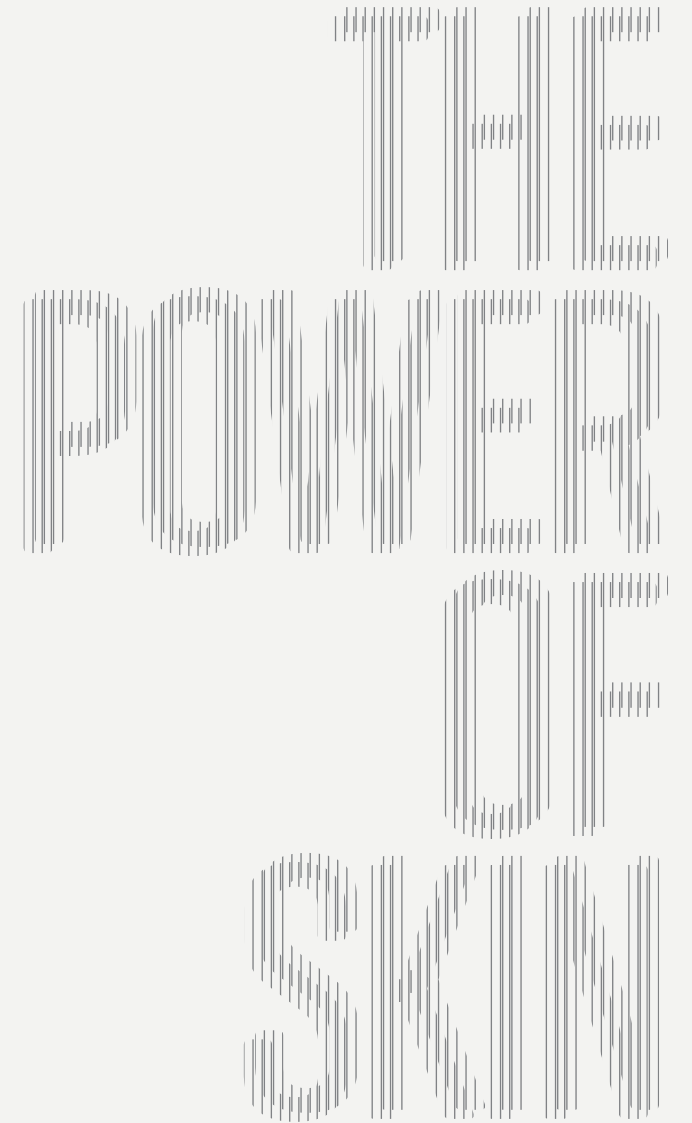
Language and Coating



GIACOMO PALA

Innsbruck University, Faculty of Architecture
Institute of Urban Design, Innsbruck, Austria
giacomo_pala@libero.it

En 1959 Roland Barthes escribió un famoso ensayo [Language and Clothing] acerca de la relación entre la cultura, la moda y el vestir. En este texto, Barthes define el vestir como un signo cultural capaz de expresar la profundidad psicológica de las personas. Mi artículo estudiará la cuestión del revestimiento de fachada en el dibujo arquitectónico de forma paralela a la investigación de Roland Barthes, destacando así la influencia cultural sobre las ideas del exterior arquitectónico como una herramienta semántica en arquitectura. De esta manera, en este artículo se intenta ofrecer una investigación teórica del revestimiento de fachada en la arquitectura como una propiedad de un edificio que revela su “psique”. En otras palabras, se estudia el revestimiento de fachada como un sistema teórico capaz de habilitar la expresión del carácter arquitectónico. En consecuencia, la idea de revestimiento en la arquitectura viene identificada como una cuestión compleja que despliega el significado material, lingüístico y cultural. Se han introducido varios ejemplos de la historia de la arquitectura. Sabemos que el problema del revestimiento de fachada en la arquitectura se ha convertido en un problema teórico real debido al alza de la modernidad [y la teorización de la estética], tomando ejemplo de teóricos y arquitectos como Giovanni Battista Piranesi o Gottfried Semper, así como de arquitectos modernistas y post-modernistas. Mediante estos ejemplos, se ha visto que ese revestimiento y el interés por la fachada arquitectónica es un problema teórico relacionado con el avance tecnológico e influenciado por éste, en particular por la era post-digital en la que vivimos. Además, el revestimiento de fachada se está estudiando como un modo de incorporar nuevas tecnologías en el lenguaje arquitectónico y algunos arquitectos específicos contemporáneos y diseñadores de moda ponen en discusión la relación entre “superficie” [revestimiento de fachada] y “carácter”. Por último, como el revestimiento de fachada en la arquitectura se revela como un modo de expresar un código cultural [lo cual refleja por sí mismo una visión cierta del mundo], introducimos algunas cuestiones teóricas para proporcionar un terreno fértil al desarrollo teórico.



**NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN**

Al abrigo de la materia

EL ESPACIO INTROVERTIDO Y SUS INTERSTICIOS EN LA ARQUITECTURA DE PETER ZUMTHOR



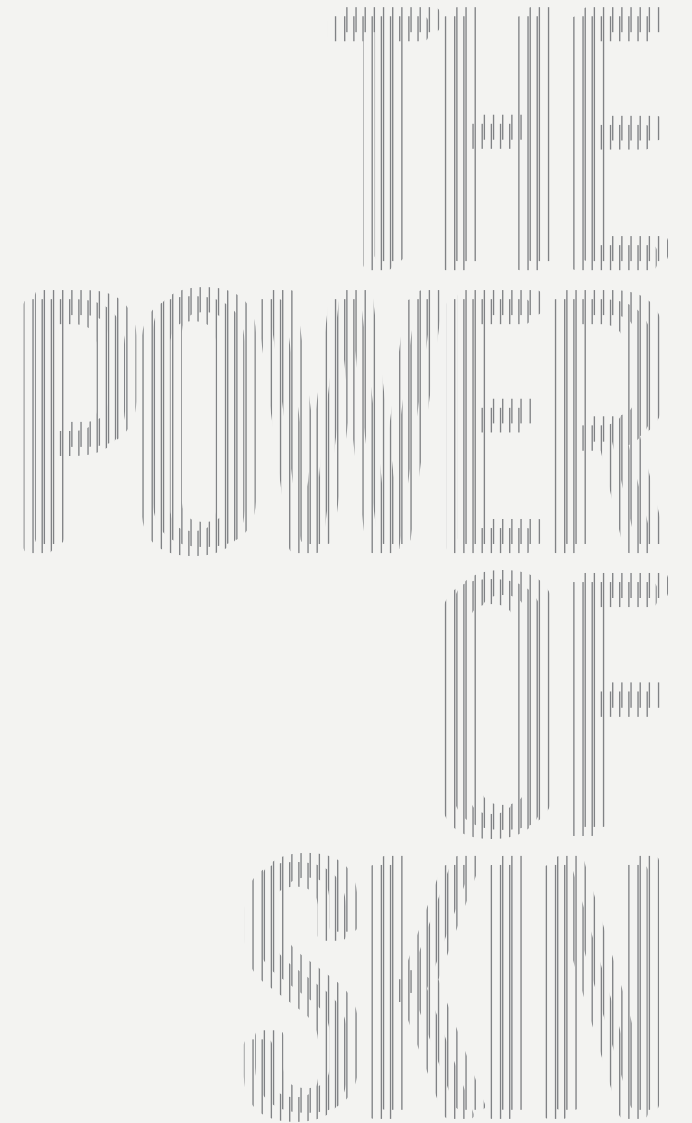
VALDÉS TÉLLEZ, CLAUDIA

Arquitecto investigador, Proyectos Arquitectónicos Avanzados
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid, España
c.valdestellez@gmail.com

Se estudia el espacio introvertido en la obra de Peter Zumthor para comprender las características que hacen que un volumen cerrado, sin interacción espacial con el exterior y con una forma simple, generalmente paralelepípeda, sea capaz de producir gran riqueza espacial y trascendencia en la experiencia perceptiva. Entre las diferentes propiedades de estos espacios, el intersticio material exterior e interior se convierte en el espacio ínfimo fundamental que potencia el resto de rasgos arquitectónicos.

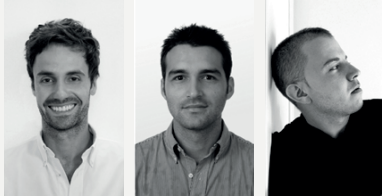
Se ha realizado un análisis exhaustivo de proyectos concretos del autor con el fin de extraer una clasificación tanto de los espacios de recogimiento interior, como de los tipos de intersticios que los configuran. Así, los espacios estudiados se definen por su interacción con el exterior: El filtro: Refugio de ruinas romanas en Chur; El rodeado suspendido: Capilla San Benedicto; El oculto: Museo de Arte en Bregenz; El excavado: Termas en Vals. Por su parte, los intersticios dominantes en la obra de Zumthor se pueden clasificar en: envolventes hápticos, ópticos o acústicos, estructurales, situados entre instalaciones o circulatorios.

Estos espacios entre la materia se descubren como una actitud constructiva constante en Zumthor que explica la conocida “complejidad oculta en edificios de aparente sencillez general”. Las pausas materiales se convierten así en inesperadas articulaciones del espacio funcional con el hombre sensorial. De este modo, se completa el estudio teórico y práctico de una tipología de espacio presente desde el origen de la arquitectura y que en Zumthor alcanza su máxima expresión.



Tecnología de lo gratuito

APROVECHAMIENTO DE LAS FIBRAS NATURALES DESECHADAS COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN



BAMBA VICENTE, JUAN CARLOS

UCSG (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil)

Departamento de proyectos. Facultad de Arquitectura, Guayaquil, Ecuador

jcarlosbamba@gmail.com

DE TERESA FERNÁNDEZ-CASAS, IGNACIO

UCSG, Departamento de proyectos

Facultad de Arquitectura, Guayaquil, Ecuador

ignaciadeteresa@gmail.com

GONZÁLEZ CRUZ, ALEJANDRO JESÚS

UCSG, Departamento de proyectos

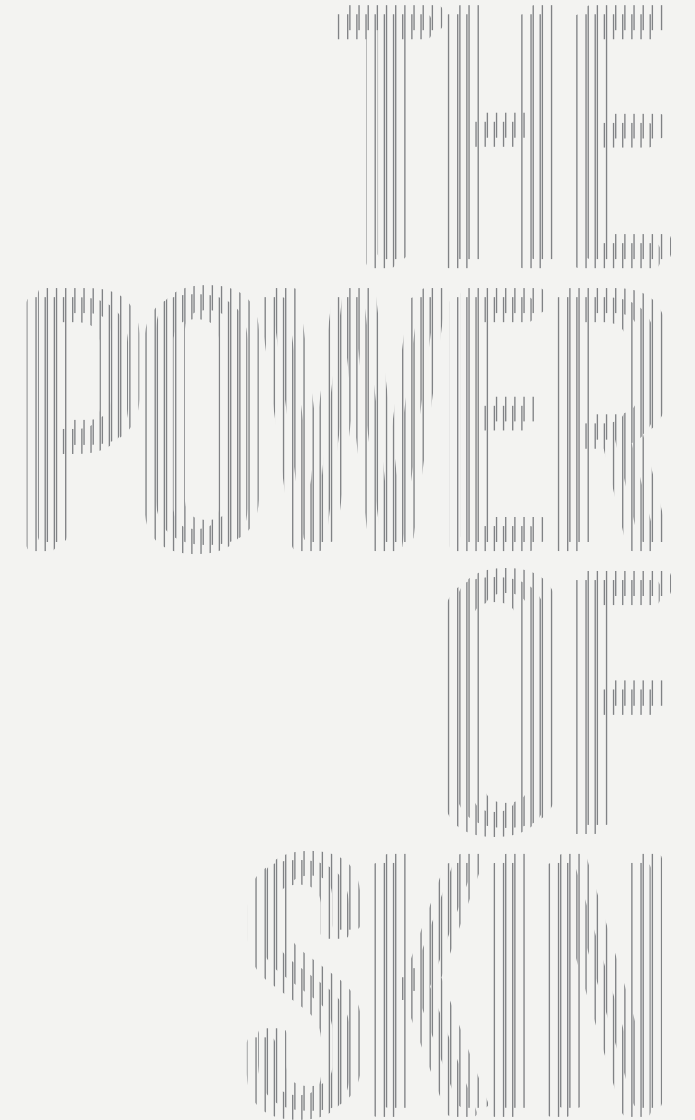
Facultad de Arquitectura, Guayaquil, Ecuador

alejandroj.g.cruz@gmail.com

La arquitectura contemporánea no necesita materiales con un gran costo de fabricación, sino materiales económicos, accesibles, aplicables, y con cualidades técnicas competitivas, que puedan ser utilizados en la vivienda de bajos recursos; con la máxima energía contenida en la propia materia, y la mínima energía necesaria para su transformación, y donde la conversión de materia a material requiera el menor esfuerzo posible. La innovación en la tecnología de la construcción apunta hacia la optimización de los procesos de producción para reducirla al mínimo necesario, y no hacia un costoso despliegue de maquinaria de procesado e instalación. La energía inherente, accidental, gratuita y disponible en la propia materia, puede ser entendida así como camino hacia una arquitectura económica y de calidad, que bascule frente al ostentoso virtuosismo tecnológico actual.

En esta línea, desde la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se están analizando, a través de varios proyectos docentes y de investigación, las cualidades inherentes a las fibras naturales desechadas en procesos agroindustriales, para su aplicación como ecomateriales en la piel de proyectos habitacionales de bajos recursos.

La investigación se estructura en tres fases: una primera de descubrimiento de la energía propia de la materia (cualidades físico-químicas), una segunda de análisis de la energía instrumental que es necesario aportar para su uso (accesibilidad y procesado), y una última fase de testado final de los materiales en condiciones reales. Las dos primeras fases se llevan a cabo en el laboratorio de la Universidad, y la tercera en dos laboratorios naturales que permitirán evaluar el comportamiento de los materiales en condiciones extremas: el volcán Chimborazo (el punto más cercano al sol del planeta), y la Antártida, en donde se construirán dos refugios utilizando como piel los materiales descubiertos. De esta manera se pretende averiguar la capacidad de lo gratuito, entendido como algo económico y ecológico, de suponer un cambio sustancial en la arquitectura de lo necesario.



NEW MATERIALITY IN CONTEMPORARY
ARCHITECTURAL DESIGN

La envolvente teórica

LA ÚLTIMA ACEPCIÓN
ESTRUCTURALISTA.
EL CASO DE HERMAN
HERTZBERGER EN UTRECHT



RODRÍGUEZ PRADA, VÍCTOR

Universidad Politécnica de Madrid

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, Madrid, España

vrprada@gmail.com

La línea de pensamiento de Herman Hertzberger, tradicionalmente adscrita al estructuralismo holandés, lleva décadas buscando su expresión para la sociedad contemporánea. El texto aborda el proyecto que transforma el antiguo Muziekcentrum Vredenburg de Utrecht (1972-1979) en el Centro de Música TivoliVredenburg (2003-2014). Ambas obras, separadas por tres décadas, asumen y resuelven a su manera un programa similar actualizado con escalas y usos multiplicados.

Esta acción somete al análisis su impacto arquitectónico, en el entorno y sobre la imagen de la ciudad; bajo el prisma de la transformación de un objeto casi artístico en un gran contenedor de escala urbana. Se pretenden desvelar las claves de esta metamorfosis, que esconde la constatación más intangible del pensamiento estructuralista: la capacidad de asimilación e implementación de nuevos medios técnicos, conceptuales y funcionales sobre una base preestablecida.

Además se analiza la hipótesis que supone evolucionar desde el pensamiento básico estructuralista arquitectónico, diagramático y bidimensional, hacia una concepción más teórica, abstracta y universal.

Paradójicamente, esta cristalización teórica encuentra en la envolvente - siempre presupuesta como consecuencia de una densidad proyectiva interna- el medio adecuado para manifestar la vanguardia intelectual de un movimiento arquitectónico que se supone obsoleto desde hace tres décadas.

Por último, en el fondo del texto, subyace una constante que trata de mostrar la fricción entre el origen estructuralista frente a las respuestas que ofrece la línea de pensamiento en la actualidad, medir su adecuación al contexto y valorar el impacto y la importancia real de ambas actuaciones como símbolo de cada momento.

